

FLORILÈGE DE FILMS COURTS EN TOUS GENRES DANS UN LIEU SECRET !

• LIBERTY (VIVE LA LIBERTÉ)_LEO MCCAREY_1928_18'

Ollie et Stan s'évadent de prison. Après s'être débarrassés de leurs tenues de bagnards, ils s'aperçoivent qu'ils ont interverti leur pantalon. Dans le tumulte de New-York, ils peinent à trouver un endroit discret pour procéder à un nouvel échange. « L'univers, dans le burlesque, apparaît comme un univers piégé. Tout comme elles s'avèrent soudain n'être que de simples attrapes ou maquettes, les choses se dérobent également derrière un mirage, une façade trompeuse, une illusion d'optique. » (Petr Kral, *Le Burlesque ou Morale de la tarte à la crème*)

• THE FURIES_SLAVKO VORKAPICH_1934_ÉTATS-UNIS_3'

Il s'agit d'une séquence du film *Crime without passion* de Ben Hecht et Charles MacArthur qu'a réalisé Slavko Vorkapich. Cet artiste expérimental d'origine serbe est très mal connu en France. Affilié souvent aux effets spéciaux d'un film, il réalisa pourtant des séquences anthologiques du cinéma hollywoodien qui demeurent étonnantes, encore aujourd'hui. Vorkapich (1894-1976) intégra à Hollywood un montage expérimental, notamment à l'intérieur de certains films de Frank Capra (*M. Smith au Sénat*, *L'Homme de la rue*), Woody Van Dyke (*Manhattan Melodrama*, *San Francisco*) ou encore George Cukor (*David Copperfield*).

• A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA_MAYA DEREN_1945_ÉTATS-UNIS_3'

« *A Study in Choreography For Camera* est le résultat d'une tentative de dégager le danseur de l'espace statique de la scène d'un théâtre vers un espace qui serait aussi mobile et volatile que lui-même. Il s'agissait en fait d'un duo entre Talley Beatty, qui danse, et l'espace, qui était fait pour danser au moyen de la caméra et du montage. » (Light Cone)

• KING-SIZE CANARI_TEX AVERY_1947_ÉTATS-UNIS_8'_VOSTF

« Avery parodie un monde harmonieux qui représente le consensus du bon goût à l'américaine et dont les codes immuables stimulent son sens de l'effraction. (...). Dans le dessin animé du paroxysme selon Avery, le gag est devenu le vrai sujet, il supplante l'intrigue, le genre, les personnages eux-mêmes. » (Robert Benayoun, *Le Mystère Tex Avery*)

• FREE RADICALS_LEN LYE_1958_4'

Free Radicals est un court film d'animation du réalisateur expérimental Len Lye. Entamé en 1958 et terminé en 1979, Lye a créé ce film en grattant directement la pellicule. Les « formes en mouvement » qui en résultent sont accompagnées par une musique de la tribu Barma du Tchad.

• CALANDA_JUAN LUIS BUÑUEL_1966_FRANCE_21'

« Le Grand Prix (du Festival de Tours en 1967) est allé à *Calanda* de Juan Luis Buñuel, brillant et bruyant reportage sur les tambourinades qui saluent chaque Vendredi-Saint pendant vingt-quatre heures, dans le village natal de son illustre père, l'anniversaire de la mort du Christ. « Ce n'est pas du cinéma », ont dit des puristes : et pourquoi ne pourrait-on pas crédit un cinéaste de talent de savoir choisir une réalité captivante et de nous en donner une image à la fois respectueuse et personnelle ? C'est ce qu'a fait, pour ses débuts, Juan Luis Buñuel avec les tambours assourdissants et frénétiques qui hantent certains des films paternels et qui alimentent de traits de sauvagerie païenne les mœurs policées de l'église catholique. » (Revue *Cinéma* n° 114, mars 1967, Festival de Tours de 1967)

Réalisateur occulté et totalement oublié aujourd'hui, Juan Luis Buñuel est pourtant l'un des piliers du cinéma de genre français dont les trop rares productions cinématographiques n'ont rien perdu de leurs mystères et de leur approche surréaliste unique (*Au rendez-vous de la mort joyeuse*, *La Femme aux bottes rouges* et *Leonor*). Il se consacra à un genre que même son père effleura sans jamais s'y frotter : le cinéma Fantastique.

+ SURPRISES



AVERTISSEMENT

Cette projection dans le cadre de la 100e séance du Kino Club ne dépendra que de vous pour qu'elle ait lieu ! Plus vous serez mobilisé pour voir ce florilège de films – dans un lieu (1) dont on vous révélera le secret peu de temps avant – et plus la projection aura des chances de se réaliser. En effet, le lieu proposé pour héberger cette séance sera illégal, mais sans danger. Seuls les responsables de la soirée répondront de leur action culturelle subversive ! Mais vous, si vous venez, vous pourrez au moins vous targuer d'avoir encore de l'audace ou/et de la curiosité dans ce bas monde !

Nous pensons qu'il est nécessaire que le spectateur devienne « artiste » grâce à ce dispositif conceptuel illégal où sa présence contribuera plus que jamais à rendre possible une séance unique de cinéma, voire même à la « produire » collectivement. Chaque spectateur deviendra ainsi un participant, une pièce manquante d'un puzzle, ou plus précisément d'un projecteur. La beauté de cette séance sera d'être bien réelle, et au risque de l'annulation par les forces de l'ordre de l'œuvre matérielle projetée. L'immatérialité d'un film relèvera bien plus du symbolique et de la communion collective que du numérique désincarné ou d'un produit dérivé !

Pour en savoir plus sur cette bien étrange séance et nous suivre, allez sur le lien suivant : <https://revueshoot.fr/>

Aujourd'hui, toute action culturelle et artistique doit être subversive, et plus que jamais. On nous a beaucoup trop endormi de politiquement correct, trop asséné de bien-pensance, trop martelé d'hypocrisie et d'opportunisme pour « réussir » ! On a trop instrumentalisé le secteur associatif et revendiqué des velléités collectives pour nourrir des ambitions personnelles, et spéculer sur celles professionnelles. Le collectif a bon dos pour déresponsabiliser les lâchetés individuelles.

On doit arrêter de confondre activisme et arrivisme, luttes et gloriole, courage et égoïsme, action et paroles. On ne refait pas l'histoire, on la défriche. On ne censure pas l'audace, on l'encourage. On préfère débattre que juger, comprendre que condamner, aimer plutôt que haïr.

Programmateur et Commissaire d'exposition : Derek Woolfenden

Artistes exposés : Adeline Dautreppe, JJ Von Panure, Arthur Pivert, Audrey Filiot, Béatrice Aubazac, Déborah Herco, Delphine Perlstein, Esther Granetier, Eugénie Arcos, Fanny Veran, Flako, Et Ta Sœur, Fred et Sacha (sérigraphes), Gabriel Bertholon, Hanout Apsykose, Hope Mokded, Jean-Baptiste Labarrière, Jules Perronno, Kristen Guery, Lucio Gironde, Magalie Arbogast, Maho Nakamura, Miro, Ottavia Astuto, Pierre Tectin, Solveig Maupu, Steven Coëffic, Thomas Sindicas, Wilfried Histi, Zouhir Boudjema...

Remerciements : Curry Vavart, Patrick Fuchs, Magda Madden,

(1) Indice : un lieu du côté d'Opéra où joua beaucoup Harry Baur.



KINO CLUB

PROJECTION DE FILMS RARES - PRIX LIBRE - BAR
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022
100EME SEANCE DU KINOCLUB HORS LES MURS

• EXPOSITION "SOLITUDE(S)" AVEC LES ARTISTES DE CURRY VAVART (18h)
Ramenez vos lampes torches, vos briquets, vos lumières, et de quoi vous tenir chaud.

• PROJECTION DANS UN LIEU SECRET (20h)

LIBERTY (VIVE LA LIBERTÉ) LEO MCCAREY 1928 18' • THE FURIES SLAVKO VORKAPICH 1934
ÉTATS-UNIS 3' • A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA MAYA DEREN 1945 ÉTATS-UNIS 3' •
KING-SIZE CANARI TEX AVERY 1947 ÉTATS-UNIS 8' VOSTF • FREE RADICALS LEN LYE 1958 4'
• CALANDA JUAN LUIS BUÑUEL 1966 FRANCE 21' + SURPRISES



COLLECTIF
CURRY
VAVART